

Please scroll down for English.

จุดบรรจบ : สองวิถี

กัญญา เจริญศุภกุล และ เบปเป้ เคนเลอร์

9 พฤศจิกายน 2567 - 12 มกราคม 2568
งานเปิดนิทรรศการ 9 พฤศจิกายน 2567 เวลา 17:00 – 19:30 น.

อัทตา แกลเลอรี มีความยินดีขอเชิญเป็นเกียรติร่วมงาน และ พบปะพูดคุยกับศิลปิน ในงานเปิดนิทรรศการ **จุดบรรจบ : สองวิถี** โดย **กัญญา เจริญศุภกุล** และ **เบปเป้ เคนเลอร์** ในวันเสาร์ที่ 9 พฤศจิกายน 2567 เวลา 17:00 – 19:30 น. โดยนิทรรศการนี้จะจัดแสดงไปจนถึงวันที่ 12 มกราคม 2568

เกี่ยวกับนิทรรศการ

สภาพแวดล้อมรอบตัวเรา ทั้งที่เป็นธรรมชาติและที่มนุษย์สร้างขึ้น รวมถึงเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่รายล้อมชีวิต ล้วนเป็นบ่อเกิดแรงบันดาลใจให้ศิลปินมาตั้งแต่อดีตกาล

ในนิทรรศการครั้งนี้ สองศิลปินหญิงรุ่นใหม่ **กัญญา เจริญศุภกุล** และ **เบปเป้ เคนเลอร์** ที่ต่างได้รับอิทธิพลจากพื้นเพของประเทศ วัฒนธรรม และประเพณีทางศิลปะที่แตกต่างกัน ได้ดึงเอาแรงบันดาลใจเหล่านี้—ไม่ว่าจะเป็นสิ่งที่งดงามหรือสิ่งที่ก่อให้เกิดความรู้สึกเศร้าหมอง—และถ่ายทอดออกมาเป็นเรื่องราวทางทัศนศิลป์ ผลงานของพวกเธอสะท้อนให้เห็นถึงสภาวะภายในของจิตใจผ่านเรื่องราวแบบปลายเปิด ที่แสดงออกผ่านรูปทรง สีเส้น และพื้นผิว แม้ผลงานของพวกเธอจะเอนเอียงไปในรูปแบบนามธรรม แต่ก็ยังไม่ถูกจัดอยู่ในหมวดนามธรรมแบบดั้งเดิม ทั้งนี้ อาจเป็นเพราะศิลปินทั้งสองคนทำงานในสื่อที่หลากหลาย และสื่อเหล่านั้นอาจไม่ถูกมองว่าเป็นสื่อที่ใช้สร้างงานนามธรรมตามปกติ โดยทั้งสองมุ่งมั่นที่จะใช้วิธีการเฉพาะตัวในการถ่ายทอดวิสัยทัศน์ทางศิลปะของพวกเธอออกสู่สายตาผู้ชม

วัสดุมีบทบาทสำคัญในการทำงานของศิลปินทั้งสองคน ซึ่งฝังรากลึกมาจากการศึกษาของพวกเธอ กัญญาผสมผสานการใช้กระดาษในงานจิตรกรรมของเธอ เพื่อสร้างพื้นผิวและรูปทรง ส่วนเบปเป้ใช้งานสิ่งทอในการสร้างงานจิตรกรรมของเธอ โดยการชิงผ้าบนกรอบที่ออกแบบและทำขึ้นอย่างประณีต ทั้งสองศิลปินยังใช้เทคนิคการปะติด (collage) ในลักษณะที่แตกต่างกัน เบปเป้ผสมผสานวัสดุในประติมากรรมขนาดเล็กและเครื่องประดับ ในขณะที่กัญญาใช้เทคนิคภาพปะติดโดยตรงในงานจิตรกรรมของเธอ

อัทตา แกลเลอรี มีความยินดีอย่างยิ่งที่ได้เป็น “จุดบรรจบ” ให้กับเส้นทางศิลปะของศิลปินทั้งสองให้ได้มาพบเจอกัน โดยนิทรรศการนี้มุ่งสร้างบทสนทาระหว่างผลงานของศิลปินทั้งสอง ที่ซึ่งเทคนิคและสีล้นมาบรรจบและแยกจากกัน เผยให้เห็นถึงความคล้ายคลึงกันท่ามกลางความแตกต่าง

เกี่ยวกับศิลปิน

กัญญา เจริญศุภกุล (เกิดปี พ.ศ. 2490, ประเทศไทย) ได้สร้างสรรค์และจัดแสดงผลงานทั้งในและต่างประเทศ ตั้งแต่ช่วงพ.ศ. 2513 หลังจากจบการศึกษาในสาขาภาพพิมพ์ เธอเป็นศิลปินหญิงที่สร้างสรรค์ผลงานออกมาอย่างต่อเนื่องและได้รับความเคารพนับถือมากที่สุดคนหนึ่งในประเทศไทย กัญญาได้เกษียณจากการสอนที่

มหาวิทยาลัยศิลปากรในตำแหน่งศาสตราจารย์เกียรติคุณ และในปีนี้ยังได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (สื่อผสม) ประจำปี พ.ศ. 2566 จากกระทรวงวัฒนธรรม นอกจากนี้ ก็ถูกยกย่องเป็นหนึ่งในศิลปินที่ได้ร่วมนำเสนอผลงานชุดใหม่ในเทศกาลศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ ครั้งที่ 4 โดยผลงานได้ถูกจัดแสดง ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

เบปเป้ เคสเลอร์ (เกิดปี พ.ศ. 2495, ประเทศเนเธอร์แลนด์) เป็นจิตรกรและศิลปินเครื่องประดับร่วมสมัยที่อาศัยและทำงานในประเทศเนเธอร์แลนด์ ตั้งแต่จบการศึกษาในสาขาออกแบบสิ่งทอจากสถาบัน Gerrit Rietveld Academy ในปี พ.ศ. 2522 เธอได้ทำงานศิลปะควบคู่ไปกับการออกแบบสิ่งทอ เธอเป็นที่รู้จักในด้านเครื่องประดับร่วมสมัยที่แหวกแนวที่ผสมผสานวัสดุหลากหลาย และได้รับรางวัล Herbert Hofmann Prize ที่เป็นรางวัลเกียรติยศในสาขาเครื่องประดับร่วมสมัยถึงสองครั้ง (ในปี พ.ศ. 2540 และ 2552) เบปเป้คิดค้นภาษาของตัวเองในการสร้างสรรค์ผลงาน ไม่ว่าจะเป็นจิตรกรรม ประติมากรรม หรือเครื่องประดับ ผ่านการตั้งคำถามเกี่ยวกับวัสดุและเทคนิคอย่างต่อเนื่องเพื่อค้นหาความเป็นไปได้ใหม่ ๆ

Intersection: Where Two Path Meets

Kanya Charoensupkul and Beppe Kessler

9 November 2024 – 12 January 2025
Opening Reception on 9 November 2024; 5:00-7:30pm

ATTA Gallery is pleased to invite you to congratulate and meet the artists at the opening reception of the duo exhibition **Intersection: Where Two Path Meets** by **Kanya Charoensupkul** and **Beppe Kessler** on Saturday 9 November 2024; 5:00-7:30pm. This exhibition runs till 12 January 2025.

About the Exhibition

Our environment—both natural and manmade—along with the events surrounding us, has long served as a wellspring of inspiration for artists.

In this exhibition, two veteran female artists, **Kanya Charoensupkul** and **Beppe Kessler**, each shaped by distinct countries, cultures, and artistic traditions, draw upon these diverse inspirations—both beautiful and unsettling—translating them into visual narratives. Their works reflect their inner states of mind with fluid, open-ended stories of life expressed through their use of shape, form, color, and texture. While their art leans toward the abstract, it remains uncategorized within traditional abstraction, perhaps because both artists work across various media not typically aligned with this genre, using unique methods to express their artistic visions.

Materials are central to both artists' work, deeply connected to their training. Kanya incorporates paper into her paintings, using it to construct textures and forms, while Beppe integrates textiles, stretching fabric over carefully designed and crafted frames. Both artists also engage with collage: Beppe in her small sculptures and wearable art, and Kanya directly within her paintings.

ATTA Gallery is honored to serve as the "intersection" where these two artists and their creative paths meet. We hope that this duo exhibition will foster a dialogue between their practices, where techniques and colors intersect, revealing commonalities amid differences.

About Artists

Kanya Charoensupkul (b. 1947, Thailand) has been creating and exhibiting her work locally and internationally since the 1970s, following her training in printmaking. As one of Thailand's most active and respected female artists, she retired from a distinguished teaching career as a professor emeritus at Silpakorn University and was honored only a few months ago as a National Artist in Visual Art (Mixed Media) for 2023 by the Ministry of Culture of Thailand. Her latest works are currently featured at the 4th Bangkok Art Biennale at Queen Sirikit National Convention Center.

Beppe Kessler (b. 1952, The Netherlands), a contemporary painter and jewelry maker, lives and works in the Netherlands. Since graduating from the Gerrit Rietveld Academy in 1979 as a textile designer, she has pursued art alongside her design career. Known for her unconventional jewelry, blending diverse materials, she has twice received the prestigious Herbert Hofmann Prize, the top prize for contemporary jewelry professionals, in 1997 and 2009. Whether crafting a painting, object, or piece of jewelry, Kessler invents her own language by continuously questioning materials and techniques, seeking new possibilities.

For press contact and more information:

Email: info@attagallery.com

Tel: +6661-861-6824

FB: ATTA Gallery

IG: @attagallerybkk

Line: @attagallery (for updates in Thai)

Website: attagallery.com

Gallery Location: Warehouse 30, 48 Captain Bush Lane (Charoenkrung 30), Bangrak, 10500 Bangkok, Thailand

Google Maps: [ATTA Gallery](#)

About ATTA Gallery

Founded in 2010, ATTA Gallery is the first gallery in Thailand to specialize in Contemporary Art Jewelry.

In 2022, ATTA Gallery has broadened its scope to offer a variety of distinctive contemporary art, craft and design, with a special interest in materiality of art, by local and international creators.

Curatorial program at ATTA Gallery aims to create dialogues between different types of contemporary visual art objects exhibiting together in exhibition settings, dialogues between local and international artists, as well as internal dialogues between the viewers and the pieces shown.

ATTA Gallery invites and assists visitors to the gallery to connect with collectible contemporary visual art objects that are expressive of their unique identities so that they can add them to their houses and make their home environments reflective of how individualistic they and their lifestyles truly are.
